

POUTNÍK

ROČNÍK XVIII
ČERVEN 2014



CO MĚLO VLIV NA MÉ POVOLÁNÍ

RODINA

Přípravě na kněžství, kterou jsem dostal v semináři, jistým způsobem předcházela příprava, kterou mi poskytoval život a příklad rodičů doma. Má vděčnost patří především mému otci, který velmi brzy ovdověl. Ještě jsem nebyl u prvního svatého přijímání, když jsem ztratil maminku: nebylo mi ani devět let. Nevím proto přesně, jak přispěla k mé náboženské výchově. Jistěže velkým dílem. Po její smrti a potom po smrti mého staršího bratra, jsem zůstal sám se svým otcem, mužem hluboké víry. Mohl jsem denně pozorovat jeho život, který byl odříkavý. Povoláním byl voják, a když ovdověl, proměnil se jeho život v neustálou modlitbu. Stávalo se, že jsem se v noci někdy probudil a našel jsem svého otce na kolenou, stejně jako jsem ho vídal na kolenou ve farním kostele. Nikdy jsme spolu nemluvili o povolání ke kněžství, avšak jeho příklad pro mne byl jakýmsi prvním seminářem, jakýmsi domácím seminářem.

(Jan Pavel II, Dar a tajemství)



P. FRANTIŠEK ŘÍHA

Chci vám představit kněze, který mě výrazně ovlivnil na mé cestě ke kněžství. P. František Říha, náš pan děkan, jak jsme říkali, byl člověkem statečným, přímým, rázným, ale spravedlivým. Dokázal věci pojmenovat tak, jak byly.

Byli jsme poslední třída, kterou učil náboženství a kterou dovedl k prvnímu svatému přijímání. Vzpomínám, jak jsme před hodinou náboženství přišli na faru a pak si ho vedli do školy. Říkal mi, že až budu větší, budu ministrantem, což se mně moc nelíbilo. Svým způsobem to byla pocta, protože u něho jen tak někdo ministrovat nesměl. To vidím až nyní...

Rád se zastavuji u jeho hrobu a prosím, aby se za mě u Pána přimlouval.

o. Josef

P. František Říha

„Hle, to je pravý Izraelita, v kterém není lsti“ (Jan 1, 47)

„Je jistě chvályhodné připomínat lidi, kteří žili mezi námi a měli blahodárný vliv na své současníky. Zemřeli, ale jejich věrnost Kristu a církvi v těžkých okolnostech života má být povzbuzením pro současníky i budoucí generace. K takovým osobnostem jistě patří František Říha, dlouholetý duchovní otec farnosti Nové Hradky u Skutče.“

Pamatuji se na něj, že mě navštívil v roce 1951, ještě před mým zatčením – v Praze u sv. Ignáce a pak v Želivě, kde jsem byl držen v internaci ještě s jinými kněžími a s kardinálem Tomáškem. Pronikl k nám. U brány řekl, že je z církevního úřadu. Projevoval optimismus, že vše dobře dopadne a že persekuce církve nebude dlouho trvat – takové bylo tenkrát všeobecné přesvědčení.

Roku 1954 jsem byl po dlouhých výsleších odsouzen za to, že jsem byl bez státního souhlasu vysvěcen pro královéhradeckou diecézi na biskupa s právem nástupnickým.

Také P. František Říha byl zatčen v roce 1954. Jako pevná opora novohradské farnosti, což režim nemohl snést. Ze stejných důvodů byl už před tím za německé okupace odstraněn z farnosti do kněžského koncentráku ve františkánském klášteře v Zásnukách, kde byl pod dohledem gestapa. Tam byla celá řada kněží, kteří byli obtížní německým okupantům. Po osmnácti měsících tohoto nuceného pobytu, kdy se blížil konec války, utekl. Podařilo se mu bez zranění projít frontou, poměrně blízko tankové bitvy, jak vyprávěl. Radostně jej uvítali jeho rodiče, kteří mu hospodařili na faře, a celé farní společenství.

Ale nabytá svoboda pro něho dlouho netrvala. V roce 1954 byl zatčen, dlouho držen v kruté vyšetřovací vazbě v Pardubicích, až se „přiznal“, že zastřelil 1-7ti letého studenta z Pardubic. Jenomže k témuž se „přiznalo“ přes dvacet uvězněných. Tak bylo vyšetřování zrušeno, vyšetřovatelé potrestáni, ale P. Říha stejně odsouzen, a to na deset let vězení za podporu ilegální organizace KDS, o které neměl ani tušení.

Jako odsouzený pracoval v uhelném dole „Tmavák“ ve Rtyni v Podkrkonoší, až do svého propuštění na amnestii v roce 1960. Samozřejmě se do kněžské služby vrátit nesměl, tak se nejprve uchytil u podniku Silnice a zakrátko se mu podařilo získat místo ve skladu hutních materiálů v Hradci Králové – Slezské Předměstí. Denně tam dojížděl z Malšovic na kole. Konečně v roce 1968, kdy nastalo částečné uvolnění, se mohl vrátit do své farnosti Nové Hradky.

S velkou energií se pustil do oprav za vydatné pomoci farníků. Ale bolelo ho, že farnost není taková, jako bývala. Zrušení malotřídních škol ve farnosti, málo přihlášek dětí na náboženství, ustrašenost, ohýbání páteře před kdekým samozvancem ho zraňovaly a naplňovaly hořkostí. To mělo neblahý vliv na jeho psychiku, takže několikrát musel vyhledávat psychiatrickou léčebnu

v Chocni. A tak se zeslaboval celý jeho organismus, až podlehl. P. Říha zemřel v litomyšlské nemocnici 26. 5. 1990. Rozloučil jsem se s ním obětí Kristovou v chrámu Páně sv. Jakuba v Nových Hradech a za velké účasti jsem jej pohřbil do kněžského hrobu u kostela novohradského...

(Ze vzpomínek o. biskupa Karla Otčenáška)

Z osobních zápisků P. Říhy:

Vyšetřován jsem byl v Pardubicích od 5. června 1955 do 4. října 1955 s použitím fyzického a duševního násilí, takže jsem se přiznal na všechno, co vyšetřující referenti chtěli i na vraždu studenta Lubomíra Krátkého v Pardubicích, na kteroužto vraždu se nás přiznalo přes dvacet a žádný z nich to neudělal. Při trestním řízení proti náčelníku vyšetřovačky Kutnarovi a jeho referentům u Vyššího soudu na Pankráci 31. 5. 1956, kam jsem byl přiveden jako svědek, jsem prohlásil, že se s námi zacházelo hůř jak na gestapu, které mě věznilo 18 měsíců.

Toto nelidské zacházení v Pardubicích ovlivňovalo i moje výslechy na Ruzyni, kde násilí použito nebylo, takže jsem mechanicky opakoval protokoly z Pardubic. Že můj duševní stav po převezení z Pardubic k vyšetřování do Ruzyně nebyl normální, dosvědčují referenti Ministerstva vnitra F. Doležal a K. Kepr, i sám náčelník vyšetřování v Ruzyni, který mě ještě 20. 11. 1955 prosil: „Řího, neblbněte, všichni už se přiznali, že vraždu studenta Krátkého neprovedli, že žádné zbraně v Honbicích neukrývali a vy si vedete pořádku svou. Vzpamatujte se, nemusíte se nikoho bát!“ A výrok referenta Kepra: „Řího, já nevím, co s vámi je, vy byste v protokolech podepsal všechno...“

KRÁLOVÉHRADECKÁ DIECÉZE V ROCE 2014 SLAVÍ 350 LET OD ZALOŽENÍ

3. ČÁST

Patroni diecéze, poutní místa, kláštery

Je možné říci, že počátky královéhradeckého biskupství byly poměrně svízelné a dramatické pro nejasné právní poměry, které se prohlubovaly mezi biskupstvím a městem. Historik Jaroslav Mikan výstižně napsal, že příliš sebevědomý biskup Matouš Sobek nedbal mnoho městských práv a šel ráznou cestou, než aby volil pomalejší vyjednávání s určitými kompromisy a respektoval tehdejší právní normy. I přes tyto problémy a vztahy bylo biskupství v Hradci Králové založeno. Mělo být začátkem duchovního oživení severovýchodních Čech. Podařilo se nakonec vytvořit společenství místní církve se sítí farností, které byly příslibem do budoucna. Ve své historii diecéze přestála nemalé zkoušky a osvědčila v nich svou věrnost a statečnost.

Hradecká diecéze má několik svých významných patronů. V první řadě je to sv. Duch, jemuž je zasvěcena katedrála. Hlavním patronem je sv. Kliment I., papež a mučedník, patronem byl vyhlášen v roce 1714 biskupem Janem Adamem Vratislavem z Mitrowic. Další patron je sv. Jan Nepomucký, kněz a mučedník. Ten byl vyhlášen v roce 1771 biskupem Heřmanem Hanibalem z Blümengen. Třetí patron je sv. Vojtěch, biskup a mučedník, který je současně rodákem hradecké diecéze. Ten byl prohlášen patronem diecéze v roce 2001 biskupem Dominikem Dukou OP. Jako ochránkyně diecéze je uctívána Panna Maria Kladská. Její barokní socha je inspirována gotickou Madonou, kterou podle legendy zhotovil sám arcibiskup Arnošt z Pardubic.

Dolní Žleb, socha sv. Vojtěcha

Sv. Vavřinec je uctíván jako patron Krkonoš. Na Sněžce, nejvyšší hoře, mu byla postavena kaple, kde se konají poutě společně s Poláky. Velká ochránkyně rodin sv. Anna je patronkou Orlických hor. S hradeckou diecézí je spojen i ctihodný Gerhard Hirschfelder, kněz umučený německými fašisty v koncentráku Dachau pro práci s mládeží. Působil v polské Čermné, ležící na hranici s hradeckou diecézí. V diecézi působila i ctihodná S. M. Eliška Pretschnerová OSF, generální představená Kongregace školských sester sv. Františka. Zasloužila se o obnovení řeholního života v době Pražského jara v roce 1968. Je pochována ve Slatiňanech u Chrudimi. Patrony biskupského města Hradec Králové jsou sv. Kliment I., sv. Jan Nepomucký, sv. Rozálie a sv. Karel Boromejský, jemuž je zasvěcena kaple v biskupské rezidenci.

Diecéze má několik poutních míst zasvěcených Panně Marii. Je to Hora Matky Boží u Králík s kostelem Nanebevzetí Panny Marie, na Chlumku v Luži s kostelem Panny Marie Pomocné (Pasovské) a v Malých Svatoňovicích s kostelem Sedmiradostné Panny Marie. Z dalších diecézních poutních míst je možné zmínit rodiště sv. Vojtěcha v Libici nad Cidlinou a arciděkanství kostel Nanebevzetí Panny Marie v Chrudimi s obrazem Nejsvětějšího Salvátora. Mimo tato vyhlášená poutní místa má diecéze několik dalších poutních míst lokálního charakteru, jako např. naše Mariánská hora, Rokole, a další.

Diecéze vybudovala pastorační středisko Nové Adalbertinum z jezuitské koleje v Hradci Králové. Dále v diecézi působí duchovní a rekreační středisko Marianum v Jánských Lázních, centrum Eljon ve Špindlerově Mlýně a středisko mládeže Vesmír v Deštném v Orlických horách.

A na závěr trochu statistických údajů o diecézi. Současné hranice diecéze se poněkud liší od hranic bývalého Východočeského kraje. Rozkládá se na území větší části krajů Královéhradeckého a Pardubického a zasahuje do krajů Vysočina, Středočeského, Olomouckého a Libereckého. Rozloha diecéze je 12 270 m². Na tomto území žije 1,25 milionu obyvatel, z toho více jak polovina je pokřtěných. Ke katolické církvi na území diecéze se přihlásilo při sčítání lidu v roce 2001 315 tisíc občanů, tj. čtvrtina obyvatel (25,2 %).

A jak vypadá správní rozdělení diecéze Hradec Králové? Ta je rozdělena do 12 vikariátů: havlíčsko-brodsko-humpolecký, chrudimský, jičínský, jilemnický, královéhradecký, kutnohorský-poděbradský, litomyšlský, náhodský, pardubický, rychnovský, trutnovský a ústeckoorlický.

Zpracoval: js. - pokračování

OZVĚNY DNE BIBLE

Hudba

Bible je stálou inspirací umělců všech zaměření. To proto, že není odtržená od života, že prožitky biblických hrdinů nám nejsou vzdáleny. Přesto dává víc než příběh. Vychází z ní síla Slova, síla, která je tichá, nevtravá a přesto – nebo právě proto – nás neodolatelně přitahuje. Hudba je jeden ze způsobů, jak vyjádřit své lidství spojené s Bohem, ať už formou vyzpívaného biblického příběhu, či chvalozpěvem na velikost Boží lásky, ba i žalozpěvem, plným naší bolesti a touhy po útěše... Hudba je prostředkem, jak Bohu vyjádřit úctu. Již v jedné z nejstarších knih Bible, v Exodu 15,1, čteme: „Tehdy zpíval Mojžíš a synové Izraele Hospodinu tuto píseň. Vyznávali: „Hospodinu chci zpívat, neboť se slavně vyvýšil, smetl do moře koně i s jezdci.“... Hudba představuje dobrý způsob, jak chválit Boha! Mnoho písní je v Bibli zaznamenáno v Žalmech. Ke zpěvu nás vede např. Žalm 33,1–3: „Zaplesejte, spravedliví, Hospodinu, přímým lidem sluší se ho chválit. Hospodinu vzdejte chválu při citaře, zpívejte mu žalmy s harfou o deseti strunách. Zpívejte mu novou píseň, hrejte dobře za hlaholu polnic.“ nebo „Plesejte Bohu, naší síle, hlaholte Bohu Jákobovu! Prozpěvujte žalmy, bijte v buben, hrejte na líbeznou citaru a harfu.“ (Žl 81, 2.3)

Zpěvem si také můžeme lépe zapamatovat Písmo. Bible to zmiňuje v Koloským 3,16: „Nechť ve vás přebývá slovo Kristovo v celém svém bohatství: se vši moudrostí se navzájem učte a napomínejte a s vděčností v srdci oslavujte Boha žalmy, chválami a zpěvem, jak vám dává Duch.“

Způsoby našeho hudebního projevu a sdělení jsou různé, představíme si tedy aspoň ty nejvýraznější:

Antonín Dvořák: Biblické písně**Cyklus na slova Bible kralické (Davidovy Knihy žalmů), op. 99 (B. 185)**

Biblické písně jsou nejniternějším dílem autora. Je to cyklus deseti zpěvů pro sólový hlas s doprovodem klavíru na texty Knihy žalmů v překladu Bible Kralické.

Vznik písní

Dnes je možné jen předpokládat, co bylo základním impulsem pro Dvořáka

k vytvoření těchto písní. O spontánnosti jejich vzniku však není pochyb.

První z nich byla ve zpěvním hlase zaznamenána 5. března 1894, ostatní písně následovaly rychle za sebou, takže celý cyklus byl hotov během tří týdnů.

Autora se jistě dotkla smrt jeho dvou hudebních současníků na konci roku 1893 – Petra Iljiče Čajkovského a Charlese Gounoda. S Čajkovským navíc udržoval velmi přátelské vztahy a díky němu se dostal v roce 1890 do Ruska. V únoru 1894 zemřel Hans von Bülow, skvělý dirigent, Dvořákův ctitel a propagátor. K tomu ve Velvarech umírá jeho osmdesátiletý otec František a když si ještě uvědomíme, že bylo krátce před Velikonocemi, dalo by se říci, že měl autor scénu pro velké dílo připravenou...

Charakteristika

Antonín Dvořák byl věřící člověk s upřímným vztahem k Bohu. Jeho zbožnost se samozřejmě projevovala v jeho díle. **Stabat Mater** a **Rekviem** patří k základním pilířům české hudby. Biblické písně jsou však pro Dvořákovu osobu nejpříznačnější. Ukazují jeho víru v prostotu a hlubokosti. Dvořák volí výňatky z Davidovy Knihy žalmů, kde je obsažena velká moudrost v pohledu na smysl života a na duchovní potřeby člověka. Je v nich také básnická síla a barvitost slov. Je zřejmé, že Knihu žalmů velmi dobře znal a výběr textů nebyl náhodný. Vybíral si v širokém rozsahu od žalmu 23 až po žalm 145. a vybíral tak, aby se písně úzkostné střídaly s texty důvěry a po žalozpěvech přicházely radostné hymny. Na původním znění textů měnil autor jen detaily. Přidal-li někde slůvko nebo ho pozměnil, dělal to pouze z potřeby utváření hudební fráze a pro zesílení hudebního výrazu. Zhudebněním těchto textů autor dokázal, že je možné se ztotožnit s myšlenkami biblických veršů a svým zpracováním jen podtrhl to, co už tyto verše obsahují. Hudební linie se vytváří s obvyklou nenuceností, aniž by se rozcházela s logickým spádem vět a slov.

Gregoriánský chorál

je vícehlasý latinský zpěv bez doprovodu nástrojů, užívaný při obřadech Římskokatolické církve. Jedná se o nejstarší formu chorálu, jež se až dodnes uchovala beze změn.

Název **gregoriánský** dostal podle papeže Řehoře I. Velikého (lat. Gregorius), který nechal zpěvy sesbírat a utřídit - Gregoriánský chorál byl ustanoven teprve o více než 50 let později, za pontifikátu 76. papeže Vitaliana.

Gregoriánský chorál se objevuje ve dvou základních formách: **žalmy**, u nichž je na prvním místě kladen důraz na vyjádření textu a každé slabice odpovídá jedna nota (syllabický systém).

Zpěvy **aleluja** (Alleluja-Jubilus), u kterých připadá na jednu slabiku více tónů, takže je melodie mnohem rozšířenější (melismatický systém).

Chorál zpívají sólisté nebo chór nebo střídavě obě skupiny (antifonálně, či responsoriálně).

Pro zpěv žalmů v modlitbě breviáře se používá celkem 8 modů (nápěvů), z nichž některé mají ještě jednu či více variací (které se od sebe liší způsobem intonace závěrečných částí veršů žalmů). Notace pro modlitbu breviáře bývají v knihách označovány jako Antiphonale, či Liber usualis. Gregoriánské zpěvy, užívané při mši svaté, jsou shromážděny v knihách nazvaných Graduale simplex (jednodušší nápěvy) a Graduale triplex (složitější nápěvy).

S gregoriánsky zpívanou modlitbou breviáře se dnes lze setkat zejména v řeholních komunitách, které mají jako jedno ze svých poslání slavnostní konání bohoslužeb. Například v kláštěrech mnišských řádů (benediktini, cisterciáci, trapisté, kartuziáni) či kláštěrech řeholních kanovníků (premonstráti).

V renesanční hudbě se vžil systém kombinování mše s gregoriánským chorálem, např. mezi 5 částí mše se vkládaly části melismatického zpěvu (aleluja atp.), viz Missa Pange Lingua (Josquin Desprez 1450–1521, skladatel vrcholné renesance.)

Gregoriánský chorál je tak inspirativní, že vznikají skupiny, které se jím tak či onak zabývají i mimo zdi chrámů a klášterů...

Schola Gregoriana Pragensis.

Zakladatel a umělecký vedoucí souboru je David Eben (*6. 1. 1965 v Praze), který přednáší témata spojená s gregoriánským chorálem a liturgií (neumová a chorální notace, úvod do studia gregoriánského chorálu, seminář středověké monodie, aj.) v Ústavu hudební vědy na Karlově univerzitě. V září roku 2008 se stal profesorem gregoriánského chorálu na univerzitě v Lucernu (Švýcarsko). Pravidelně vede letní kursy teorie a praxe gregoriánského chorálu ve Francii a ve Švýcarsku. Spolupracuje taktéž dlouhodobě s Českým rozhlasem na tvorbě pořadů o gregoriánském chorálu (Historie tónu, cyklus Liturgický rok v gregoriánském chorálu).

Gregorian

je uskupení německých vokálních zpěváků, kteří převádějí rockové a popové skladby do gregoriánského stylu.

Hamburský hudební producent Frank Peterson přišel na začátku devadesátých let s nápadem propojit gregoriánský chorál s moderní hudbou a založil s Michaelem Cretuem projekt Enigma, později i Sadness. Přepočítávali aktuální hity popmusic do stylu, který se blíží zpěvu středověkých mnichů. Dvanáctičlenná skupina zpěváků se tak věnuje stylu, který se pohybuje na pokraji hudby klasické a popu...

Gospel

je hudební žánr, vyznačující se dominantní úlohou vokálů, často silně harmonicky řazených. Kořeny gospelu leží v písních zvaných *Negro Spirituals*, tedy písních, vztahujících se k Bibli, především Starému Zákonu, a projevům víry v Boha. Datují se do období poloviny 18. stol. Místem vzniku *spirituálů* jsou černošská gheta Severní Ameriky. Písně vznikají u ohňů, kde dělníci po celodenní práci naslouchají modlitbám potulných kazatelů. Hlavní zásadou této hudby byla a je nespoutanost a svoboda. Každý z členů sboru doprovázející sólistu chválí Boha svým způsobem a je těžké najít dvě osoby sboru zpívající tutéž melodii. Proto je tato hudba téměř nezapsatelná do notového zápisu...

Gospely (v 1. čtvrtině 20. stol.) jsou živější, svingovější než dávné spirituály a mají danou notovou linku. **Gospel**, tedy *evangelium*, vyjadřuje především novozákonní příběhy, předává dobrou zprávu o Kristu a vykoupení. Gospely mají spíše městský charakter, nevznikají u ohňů a nejsou tak živelné, ale hloubkou tématu a schopností ho zpěvem vypovědět jsou spirituálům rovny. Protože měly gospely i evangelizační charakter (měly vést k návratu k Bohu) a jako takové měly být pro lidi zajímavé, stávalo se čas od času, že si autoři gospelových textů vypůjčili melodii populární písně. Pro posluchače pak bylo jednodušší si zapamatovat náboženský text.

Jedním ze známějších autorů je např. **Henri Sherwood** - The Harp of Zion (Harfa Sionu), **Ch. A. Tindley** - Stand By Me (Stůj při mně) či **T. A. Dorsey** – který kvůli gospelu definitivně opustil v r. 1932 blues – Precious Lord (Vzácný (milovaný) Pán)

Mezi nejzajímavější **interpret**y patří bezesporu **Mahalia Jackson**, která ač dostávala nabídky k tzv. světskému zpěvu, rozhodla se zpívat jen ke slávě Boží., dalším ze zpěváků je např. **Louis Armstrong**. **Edwin Hawkins** a jeho Oh, Happy Day se stala r. 1969 světovým hitem.

Ze souborů jsou to např. **The Clara Ward Singers, Fisk Jubilee Singers, The Jackson Singers**

V Čechách se spirituálů a gospelů (a nejen jich) ujala hudební skupina **Spirituál kvintet**, Vokální akapellový soubor **Geshem**, vokální soubor **Pětník**, plzeňský soubor **Touch of Gospel**...

JAN JANDOUREK: TOMÁŠ HALÍK - PTAL JSEM SE CEST

Osobní svědectví o hledání vlastní cesty v duchovním životě, ve filozofii i ve společnosti. Kromě osobních témat (vzpomínky na dětství, studentská léta, konverze, kněžské svěcení, působení v roli psychoterapeuta, polistopadové období aj.) reflektuje vývoj v české společnosti a církvi. Čtenář v knize nalezne i vzpomínky na významné osobnosti – J. Reinsberga, J. Zvěřinu, V. Bendu nebo zamyšlení nad tématy, jako je hlubinná psychologie, krize víry, sekularizace.

Úryvek z knihy: Proč tě zajímají symboly?

Symboly skutečně pokládám za to nejzajímavější a také nejvýznamnější, nejvlivnější v lidském životě - jsou tím, co skutečně hýbe lidským světem. Symboly jsou mosty vedoucí k hlubším vrstvám skutečnosti, do dalších významových světů. Ukazují, že svět je hlubší, než se zdá povrchnímu prvoplánovému přístupu. Kdyby ses mě zeptal, k čemu mi bylo, že jsem se v životě zabýval tolika věcmi - filozofií, sociologií, psychologií, teologií a religionistikou - a co mají tyto obory společného, dnes bych ti asi odpovídal, že mě všechny naučily snad trochu víc rozumět problematice symbolů.

Řeč sama je „symbolem akce“. Často slyšíme, že světem hýbou peníze, sex, politiky, média, ideologie Ale já bych dodal, že i síla všech těchto věcí leží v oblasti symbolů. Peníze nejsou jen ekonomickým nástrojem, jsou také symbolem. Člověku většinou nejde jen o tu sumu peněz, kterou si vydělá, ale o její „relativní“ význam: s kterým se může srovnávat, jak je společensky ceněn., číslo na výplatní pásce je podobně jako auto pro mnohé lidi hlavně symbolem jejich společenské váhy. Jeden psycholog dokazoval tezi, že peníze jsou pro lidi „posvátným předmětem“, tím, že nasypal před zraky lidí do popelnice několik drobných - vyvolalo to mnohem větší pohoršení, než kdyby tam hodil jiné předměty větší ceny.

Je Karlův most pro tebe také nějak symbolicky významný?

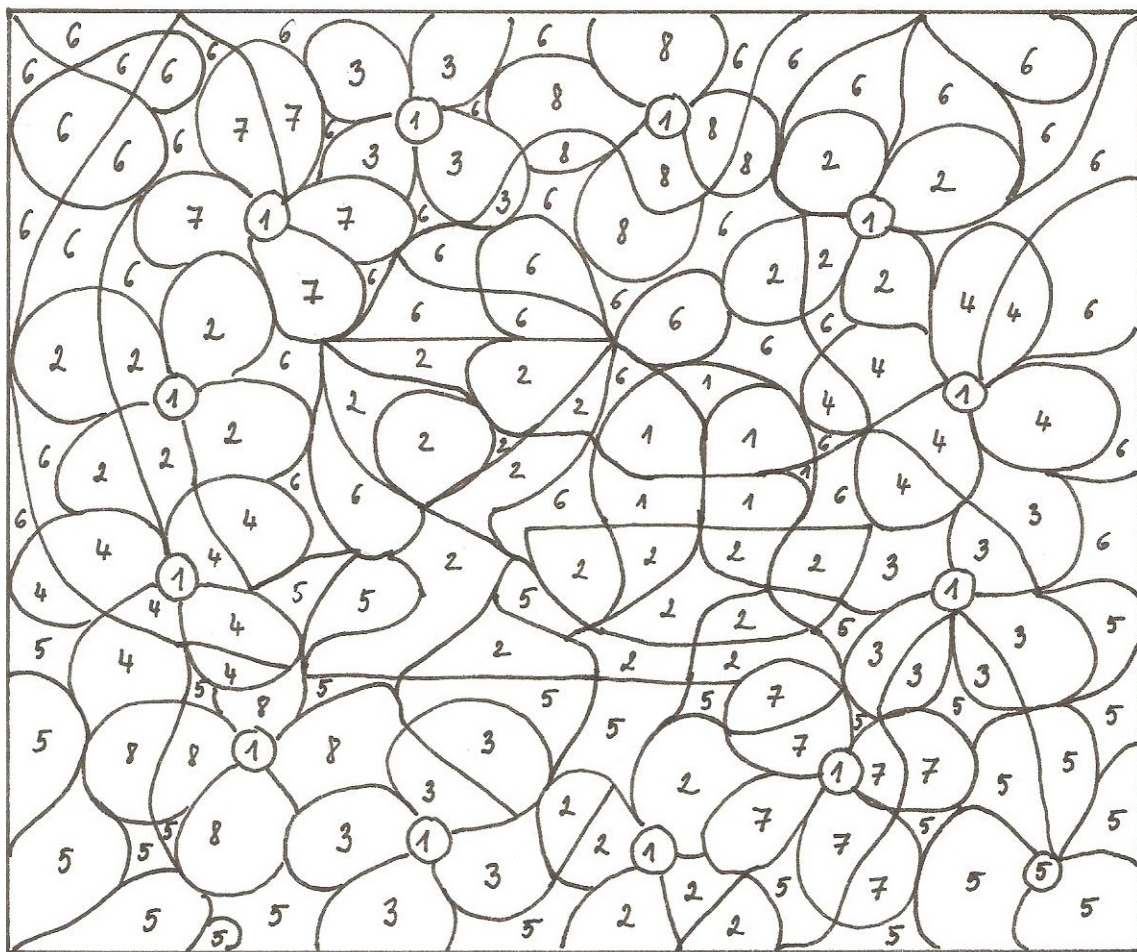
Inu, most sám o sobě je „symbol symbolů“, je přece tím, co spojuje. Možnost komunikace mezi různými světy. Když jsem procházel přípravou na psychoterapeutickou praxi, měli jsme si v rámci sebepoznání navrhnout symbolický erb., ani na chvíli jsem nezaváhal, že v jeho centru musí být most. Vždycky jsem cítil jako své hlavní poslání spojovat, alespoň trochu přispět k budování tolik potřebných mostů: mezi věřícími a nevěřícími, katolíky a evangelíky, křesťany a mimokřesťanskými náboženstvími, mezi církví a společností, vírou a kulturou, církví a univerzitou, mezi Čechy a Němci, mezi generacemi, mezi jednotlivými humanitními disciplínami, mezi duchovní péčí a psychoterapií

AHOJ DĚTI!

Všechno nejlepší k vašemu dnešnímu svátku. Prvního června máte svůj velký den – Den dětí. Přijměte tedy přání nás dospělých, ať dovedete vždy rozdávat radost, šířit lásku, vyzařovat čistotu. Ať jste nám vzorem v tom, jak důvěřujete svým rodičům. Kéž i my dospělí se takto upřímně obrácíme k našemu nebeskému Otci a Matce. Mariánský měsíc květen skončil. Rozhodně to ale neznamená, že se k Panně Marii přestane obracet v modlitbě, ba naopak. Její mateřská náruč je stále otevřená a nás – své děti přijme vždy.

Jako dárek na vás čeká skrytý obrázek. Až ho vybarvíte podle čísel, obrázek vám ukáže malé tajemství.

Víte, kterou květnovou událost symbolizuje?



Legenda: 1 – bílá, 2 – žlutá, 3 – červená, 4 – modrá, 5 – zelená, 6 – béžová, 7 – oranžová, 8 - růžová

(Otazníček)

Pro starší:

Máme před sebou poslední týden velikonoční doby, která příští neděli vyvrcholí slavností Seslání Ducha svatého. Každoročně dostáváme šanci znovu a nově prožívat celé tajemství Velikonoc, velkou radost z Vykoupení, radost z nesmírné Boží lásky k nám – lidem. Seslání Ducha svatého na apoštoly v den letnic je naplněním toho, co Pán Ježíš apoštolům slíbil, když ještě s nimi pobýval.

Při slavení této slavnosti myslíme na všechny mladé lidi, kteří se připravují na přijetí důležité svátosti, kdy také oni přijmou Ducha svatého. Modleme se tedy za naše (tajenka).

Tajenku poskládáte z písmen, která stojí za jednotlivými částmi textu. Jedná se o pět úryvků z Písma svatého (ze Skutků apoštolů a Janova evangelia) a každý úryvek je „rozlomen“ na dvě poloviny. Najděte v deseti větách (souvětech) odpovídající poloviny a složte text k sobě, jak patří. Dvojice písmen, kterou při složení získáte, se ve stejné pozici (tedy vedle sebe) vyskytuje i v hledané tajence.

1. „Všichni, které mi Otec dává, přijdou ke mně; a kdo ke mně přijde, toho nevyženu ven, neboť jsem sestoupil z nebe, ne abych činil vůli svou, ale abych činil vůli toho, který mě poslal; a jeho vůle jest, abych neztratil nikoho z těch, které mi dal, ale vzkřísil je v poslední den.“ (Ř)

2. „Nikdo nepřichází k Otci než skrze mne.“ (N)

3. „Hle, vidím nebesa otevřená a Syna člověka, stojícího po pravici Boží.“ (E)

4. A ukázaly se jim jakoby ohnivé jazyky, rozdělily se a na každém z nich spočinul jeden; všichni byli naplněni Duchem svatým a začali ve vytržení mluvit jinými jazyky, jak jim Duch dával promlouvat. (I)

5. „Saule, Saule, proč mne pronásleduješ?“ (V)

6. Ježíš mu odpověděl: „Já jsem ta cesta, pravda i život.“ (A)

7. Náhle se strhl hukot z nebe, jako když se žene prudký víchř, a naplnil celý dům, kde byli. (B)

8. Ale on (Štěpán), plný Ducha svatého, pohleděl k nebi a užíval Boží slávu i Ježíše, jak stojí po pravici Boží, a řekl: (C)

9. „Neboť to je vůle mého Otce, aby každý, kdo vidí Syna a věří v něho, měl život věčný; a já jej vzkřísím v poslední den.“ (M)

10. Na cestě, když už byl blízko Damašku, zazářilo kolem něho náhle světlo z nebe. Padl na zem a uslyšel hlas: (O)

(EJ)

Řešení z minulého Poutníka:

10 rozdílů v obrázcích: 1. levá noha zraněného, 2. skvrna na koleně mezka, 3. stín na okraji břehu, 4. velký kámen u skály, 5. kámen na cestě, 6. oprat, 7. nozdra, 8. hory v dáli, 9. proužek na hlavě Samaritána, 10. podélná skvrna na plášti Samaritána

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL LETOHRAD 2014

7. – 15. ČERVNA 2014

Sobota 7. června 2014 – Letohrad

mimořádně **Kaskády výtvarného umění** k výročí festivalu

14.00 hod. - Muzeum na Václavském náměstí

14.45 hod. – Zámek

15.30 hod. – zahradní domek v Zámeckém parku

16.15 hod. – Kaple u vodárny

17.00 hod. – Kaple sv. Jana Nepomuckého na Kopečku

Jednotlivé výstavy budou přístupné do 15. 6. 2014.

Sobota 7. června 2014 – Letohrad, Václavské náměstí

19.00 hod. příjezd kočáru s F. V. Hekem, předávání cen města, předání ceny Grand prix Romanu Janálovi,

slavnostní program, vystoupení hostů

20.00 hod. začátek koncertu

Zahajovací galakonzert k 25. výročí MHF

HRADIŠŤAN *uměl. ved. - Jiří Pavlica*

na celý program **VSTUP ZDARMA** – dárek k výročí festivalu, občerstvení zajištěno

Neděle 8. června 2014 v 15 hod. - kostel Jablonné nad Orli

Populární varhanní skladby - Felician Rosca (Rumunsko)

Vstupné: 50,-/30,-

Pondělí 9. června 2014 ve 20 hod. - kostel Lukavice

Osobnost J. S. Bacha - Felician Rosca (Rumunsko)

Vstupné: 50,-/30,-

Čtvrtek 12. června 2014 v 19 hod. - Letohrad – Orlice – kostel P. Marie

Varhanní bohoslužba - Christian-Markus Reiser (SRN) – varhany

Vstup zdarma

Pátek 13. června 2014 v 18 hod. – kostel Výprachtice

Konzert k roku české hudby - Doležalovo kvarteto

Vstupné: 60,-/40,-

Pátek 13. června 2014 ve 20 hod. – kostel Dolní Dobrouč

Konzert k roku české hudby - Doležalovo kvarteto

Vstupné: 60,-/40,-

Pátek 13. června 2014 ve 22 hod. Letohrad – kostel sv. Václava

Nocturno se hrou světél - Johannes Skudlik – varhany (SRN)

Vstupné: 50,-/30,-

Sobota 14. června 2014 ve 20 hod. - Evang. kostel Horní Čermná

Romantická hudba pro varhany - Volker Linz (SRN)

Vstupné: 50,-/30,-

Neděle 15. června 2014 v 10.15 hod. - Letohrad - amfiteátr Tvrze Orlice

Slavnostní festivalová bohoslužba

Hudební doprovod - pěvecký sbor Famila Cantorum

Hlavní celebrant: Mons. Josef Kajnek, pomocný biskup

královéhradecký

Vstup zdarma

Neděle 15. června 2014 v 15 hod. - Letohrad – amfiteátr Tvrze Orlice

Závěrečný galakonzert Vivaldi – Čtvero ročních dob

Gabriela Demeterová – housle

Komorní orchestr - Collegium C&M

VSTUP ZDARMA – dárek k výročí festivalu

www.mhf.letohrad.cz

SETKÁNÍ DĚTÍ S OTCEM BISKUPEM V HRADCI KRÁLOVÉ

V SOBOTU 17. KVĚTNA 2014



Vzkříšení

Aleluja, aleluja,
ať zní zvony slavně v dál.
Aleluja, aleluja,
Ježíš Kristus z mrtvých vstal!

Aby člověk nebyl Kainem bratru,
s nímž se setkává,
aby kdo chce zvednout kámen,
našel slova laskavá.

Aby pravdě přáno bylo,
světlo nepřemohla tma,
aby se v nás rozednilo,
jak chce, Bože, vůle Tvá.

Aleluja, aleluja,
znít má srdcem tvým i mým,
Naděje v čas lepší kyne
lidem proutkem zeleným.

Aleluja, aleluja,
ať zní zvony slavně v dál –
aleluja, aleluja,
Ježíš Kristus z mrtvých vstal!

Helena Kohoutová



Společenská kronika

Byli pokřtěni a stali se členy Kristovy církve:

v Dolní Čermné 10. 5. 2014 Marika Pecháčková
v Petrovicích 11. 5. 2014 Tereza Kotyzová
na Mariánské Hoře 18. 5. 2014 Matouš Málek

z Dolní Čermné
z Českých Heřmanic
z Dolní Čermné

Rodičům dětí Mariky, Terezy a Matouše blahopřeji a vyprošuji všechny potřebné dary od Pána pro křesťanskou výchovu všech jejich dětí.



otec Josef

Lektorská služba



Červen 2014			
Ne 1. 6.	7. neděle velikonoční	7.30	Macháčkoví 55
		16.00	Jansovi ml 7
Ne 8. 6.	Slavnost Soslání Ducha Svatého	7.30	Macháčkoví 411
		16.00	Macháčkoví 242
Ne 15. 6.	Slavnost Nejsvětější Trojice	7.30	Řehákoví 283
		16.00	Severinovi 342
Ne 22. 6.	12. neděle v mezidobí	7.30	Filipovi 67
		16.00	Málkovi 180
Ne 29. 6.	Slavnost sv. Petra a Pavla, apoštolů	7.30	Vašíčkovi 349
		16.00	Macháčkoví ml. 180 HČ

Červenec 2014			
Ne 6. 7.	14. neděle v mezidobí	7.30	p. Hubálková 61
		16.00	Venclovi 288
Ne 13. 7.	15. neděle v mezidobí	7.30	Vránovi 18
		16.00	Faltusovi 356
Ne 20. 7.	16. neděle v mezidobí	7.30	Režný 403
		16.00	Formánkovi 202
Ne 27. 7.	17. neděle v mezidobí	7.30	Dvořákoví 406
		16.00	Menclovi 193

Návštěva starších a nemocných farníků:

Ve středu 4. 6. 2014 ve Verměřovicích, ve čtvrtek 5. 6. a v pátek 6. 6. v Dolní Čermné a v Petrovicích.

Úkol pro děti:

Úkol na mši svatou v neděli 8. 6. 2014 v 10:30 hodin v kostele v Dolní Čermné. Napiš, nakresli:

☀ **Komu a proč byla určena slova: „Mené, mené, tekel ú-parsín“?** (Da 5,1-30)

Generální úklid fary:

V pondělí 9. června 2014 od 14:00 hodin se uskuteční generální úklid a mytí oken na faře v Dolní Čermné. Prosíme ženy a mládež o pomoc při tomto celkovém úklidu fary.

Milí farníci, děti, mladí, sestry a bratři!

Po společném hledání s Pastorační radou farnosti jsme došli k závěru, že poutní zájezd naplánovaný na některou sobotu v srpnu nebo v září se letos neuskuteční. Místo toho bychom v sobotu 19. 7. 2014 putovali na Horu Matky Boží v Králíkách.

Původně byla tato pout' do Králík zamýšlena jako pěší, ale bude mít více podob. Ráno vyjde skupina pěších poutníků od kostela v Dolní Čermné a o něco později by mohli odjet ti, kteří pojedou na kolech. Mnozí z vás se vydáte autem a pro další zájemce je objednan autobus. Autobus bude mít odjezd ze zastávek v naší farnosti brzy po obědě. Po příjezdu na Horu Matky Boží v Králíkách bychom využili odpoledne k prohlídce areálu podle osobního zájmu poutníků, k soukromé nebo i společné modlitbě (Křížová cesta, ...). Naši pout' bychom zakončili při mši svaté, která je v potním kostele sloužena každou sobotu v 16 hodin.

Přesnější informace budou uvedeny v Poutníku na začátku měsíce července 2014. Prosíme farníky, kteří by rádi jeli autobusem, aby se přihlásili co nejdříve, nejpozději však do 29. 6. 2014. Archy k přihlášení jsou v kostele v Dolní Čermné, v Petrovicích a ve Verměřovicích. Podle počtu zájemců objednáme velký nebo malý autobus.

Naši pouti můžeme vyjádřit Panu Bohu vděčnost za dary, kterými jsme stále zahrnováni a vyprosit si další milosti.

Všechny Vás srdečně zvu

otec Josef



Zprávy z farnosti DOLNÍ ČERMNÁ

7. neděle velikonoční

1. června 2014

23. a 24. týden / 2014

BOHOSLUŽBY A AKCE:

pondělí 2. června - po 7. neděli velikonoční			
úterý 3. června	Sv. Karla Lwagy a druhů, mučedníků	19:00	mše sv. v Dolní Čermné - na poděkování a za rodinu Šikulovu a Smolákovu
středa 4. června	po 7. neděli velikonoční	17:00 19:00	<i>zkouška – dětská schola</i> mše sv. v Dolní Čermné - na úmysl dárce
čtvrtek 5. června	Sv. Bonifáce, biskup a mučedníka	7:30 19:00	mše sv. v Dolní Čermné - na dobrý úmysl mše sv. ve Verměřovicích - za Jana a Antonii Sklenářovy
pátek 6. června	po 7. neděli velikonoční; První pátek v měsíci	17:00 17:00 19:00	<i>výstav Nejsvětější svátosti oltární v Dolní Čermné</i> <i>příležitost ke svátosti smíření v Dolní Čermné</i> mše sv. v Dolní Čermné - na poděkování Pánu Bohu a Panně Marii s prosbou o požehnání do dalších let pro celou rodinu
sobota 7. června	po 7. neděli velikonoční	7:30 9:00 19:00 20:30	mše sv. v Dolní Čermné - za farníky <i>schůzka ministrantů</i> mše sv. ve Verměřovicích - za Jozefa Kanicha Svatodušní vigilie v Dolní Čermné
NEDĚLE 8. června	Slavnost SESLÁNÍ DUCHA SVATÉHO	7:30 9:00 10:30 16:00	mše sv. v Dolní Čermné - za Antonína Ježka, manželku a duše v očistci mše sv. v Petrovicích - za Rudolfa Vondru a Josefa a Evu Faltusovy mše sv. v Dolní Čermné - <i>zaměřená pro děti</i> - za dar života 80 let a Boží ochranu mše sv. na Mariánské Hoře - na dobrý úmysl
pondělí 9. června - 10. týdne v mezidobí Od 14:00 h. generální úklid fary			
úterý 10. června	10. týdne v mezidobí	19:00	mše sv. v Dolní Čermné - na úmysl dárce
středa 11. června	Sv. Barnabáše, apoštola	17:00 19:00	<i>zkouška – dětská schola</i> mše sv. v Dolní Čermné
čtvrtek 12. června	10. týdne v mezidobí	7:30 19:00	mše sv. v Dolní Čermné <i>jednání Pastorační rady farnosti</i>
pátek 13. června	Sv. Antonína z Padovy, kněze a učitele církve	19:00	mše sv. v Dolní Čermné
sobota 14. června	10. týdne v mezidobí	19:00	mše sv. ve Verměřovicích - za Marii Hrdinovou, manžela a rodiče
NEDĚLE 15. června	Slavnost NEJSVĚTĚJŠÍ TROJICE	7:30 10:00 16:00	mše sv. v Dolní Čermné - za farníky <i>Poutní slavnost v kostele sv. Antonína z Padovy v Jakubovicích</i> mše sv. v Jakubovicích mše sv. na Mariánské Hoře - za Ladislava Junka

Příležitost ke svátosti smíření

Dolní Čermná	Středa 4. 6.	15:00 - 17:00 h.	P. Ján Kubis
Verměřovice	Čtvrtek 5. 6.	17:00 - 18:55 h.	P. Josef Roušar
Dolní Čermná	Pátek 6. 6.	17:30 - 18:55 h.	
	ostatní dny	17:00 - 18:55 h.	
	Neděle	30 minut přede mší svatou	
Mariánská Hora	Neděle	7:00 - 7:55 h.	P. Josef Roušar
		15:30 - 15:55 h.	

POUTNÍK, ČERVEN 2014

Vydává Farnost sv. Jiří Dolní Čermná 1, 561 53 Dolní Čermná

Internet: <http://dolnocermenska.farnost.cz>, e-mail: dolnocermenska@farnost.cz

Uzávěrka příštího čísla je 15. června 2014, Poutník vyjde 29. června 2014

Členové redakčního kroužku: J. Roušar, E. Jansová, B. Macanová, J. Moravcová

Grafické zpracování: J. Adamec, T. Macháček, T. Bednář, P. Židek, V. Severinová.

Za pravopis textu příspěvků zodpovídá uvedený autor.

Tiskne Tiskárna DOBEL s.r.o., Dolní Čermná 231, Lanškroun, ☎ 465 320 144. Neprodejné, pouze pro vnitřní potřebu...

Nicméně je možná finanční spoluúčast – výrobní náklady spojené s vydáním jednoho kusu Poutníka činí 7,- Kč.